応募要項

ページ数▶無制限

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品は、その旨を明記してください。連載第1話の原稿と第2話以降のあらすじを同封すること。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

CG原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの2種類をご用意ください(無くても対応はします)。応募メディアはCD-R,DVD-R,MOのいずれか。

結果発表▶2016年11月25日発売のアフタヌーン2017年1月号及び、2016年12月7日発売のgood! アフタヌーン2017年1号で発表。

応募先
〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21
講談社アフタヌーン編集部
「第1回 四季賞チャレンジカップ」係
もしくは
http://afternoon.moae.jp/news/2914

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所・氏名・年齢(生年月日もお書きください)・職業・電話番号・作品タイトルと総ページ数・ペンネーム(ある場合のみ)・略歴・四季賞チャレンジカップをどこで知ったか・四季賞チャレンジカップに応募しようと思った理由を明記してください。商業誌掲載経験のある方はその雑誌名、作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「第1回 四季賞チャレンジカップ応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送・宅配便・Web投稿・持ち込み・いずれも可。すべて同じ基準で審査します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。あて先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記して下さい。

②Web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方のみご連絡をいたします。③入賞作の雑誌掲載権、および単行本の出版権は講談社に帰属します。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞(紙媒体に限りません)へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先▶電話 03-5395-3463(編集部直通)

選考…アフタヌーン編集長 および アフタヌーン編集部

アフタヌーン四季賞2016年

夏のコンテスト 最終選考結果発表

応募総数 ▸▸▸▸▸▸ 130本

髙橋ツトム氏 選評

今年で審査員をやるのは最後になるのですが、今まで4年間務めて来て、毎回のようにどうやって賞を決めればよいか悩んできました。今回は、将来的に伸びそうだなと感じた人や編集担当が強く推してる人、そして自分の趣味で面白いと思った人を選んであげたいな、と思いました。
そこまで飛び抜けた作品がなかった気がして少し残念だったけれど、良くできてるものは多かったです。才能を強く感じるものもいくつかありました。賞を決める時は本当に悩みましたが、1つ1つの作品をじっくり検討して考えさせてもらいましたよ。

編集長 選評

今回も選考は大変に紛糾しました。髙橋ツトムさんもアフタヌーン編集部一同も考えに考え抜き議論を重ねた上での選考結果です。激戦を勝ち抜いた大賞受賞作『兄鬼爆弾』がアフタヌーン9月号に掲載されていますので、ぜひご覧ください。
選考が紛糾する要因のひとつは、四季賞に投稿された作品のバリエーションの豊かさにあるだろうと思います。ジャンルも傾向も本当にバラバラです。多くのマンガ雑誌の新人賞には応募作品にある一定の傾向があるように思うのですが、そこが四季賞の特徴であり強みだろうと思います。異種格闘戦のような四季賞から今後どんな才能が飛び出すかご期待ください。

四季大賞

賞金100万円 1名

髙橋氏コメント

ところどころ斬新な構図がありましたね。独特な絵柄ではありますが、絵は上手いと思います。キャラクターの描き分けはまだまだかなと思いますが、漫画家としての個性の強さというか執念みたいなものを強く感じて、私は好きでしたね。

冒頭のつかみから一気に最後まで読ませる兄弟のキャラ造形は見事。ユーモラスとシリアスのバランスが上手くとれていて、とても楽しく読めます。このキャラとこの描きっぷりで次に何を世に問うのか。楽しみです。（編集部）

発売中のアフタヌーン9月号に掲載!!

52ページ

『兄鬼爆弾』

手石ロウ　東京都・31歳

コメント 100点ではなく、例えば10人が読んでくれたなら、賛否はあれどもその中の2人くらいに「文句はあるけど、めっちゃ好き」と言ってもらえる漫画を目指しました。これからも誰かの1番を目指して。ありがとうございました。

髙橋ツトム特別賞

賞金60万円 1名

『青々（あおあお）』 32ページ

桃井（ももい）ゆづき 大阪府・20歳

コメント 少数派の感情を描きたいです。そこには理屈も欠かさず、普段見ているつもりで見過ごしていたモノに多くの人の気持ちを向ける事が出来ればと思います。

髙橋氏コメント

20歳でこのような大人っぽいストーリーを描けるのは凄いですね。絵、コマ割り、間ともにとても良いと思いました。将来性を感じます、とても楽しみです。

8月25日発売のアフタヌーン10月号に掲載予定!!

キャラが日常で抱える個人的事情を充分な表現力で読ませ、強い印象を残した。画、演出ともすでに実力を備えており、頼もしい受賞コメントからも、大きな可能性を感じる。（編集部）

四季賞

賞金60万円 1名

『愛猫（あいびょう）ババアに捧（ささ）ぐ』 40ページ

松田（まつだ） 舞（まい） 東京都・28歳

コメント 子供の頃からずっと漫画家になりたかったはずなのに、ずいぶん遠回りしてしまい、やっとスタートラインに立てました。たくさんの人に愛されるキャラを生み出せるように頑張ります。

501ページから全編掲載!!

髙橋氏コメント

読みやすくて、ほんわかする内容でしたね。おばあちゃんと猫の話の割には他の人を巻き込み過ぎているのが気になったかな。でも、様々なエピソードが可愛くて、読んでいて好印象でした。

登場人物の好感度が総じて高いが、外見や言動だけが理由ではない。全編を通して小さいコマにも丁寧かつ愛くるしい絵が入っており、作品そのものが「好かれる方向」へ向けられている。（編集部）

選考会こぼれ話

2016年四季賞・夏のコンテストの最終選考会が某日行われました。4年間審査員を務められた髙橋ツトムさんは、今回の選考が最後になります。「どうやって賞を決めればいいのか4年間悩んできた」という髙橋さんと編集部員との間で、例年にも増して白熱した議論が展開されました。ここでは、選考会後の熱気冷めやらぬ慰労会で語られた髙橋さんのお話の一部をご紹介します。

大賞は「変な漫画」だった

やはり、作品のつかみをどう作るかは大事ですよね。大賞を取った『兄鬼爆弾』は冒頭から作品世界に引き込まれたなあ。2P目から冒頭を始めてみても良かったかもしれないよ。「変な漫画」って、本人はそういうものを描いてる自覚がなかったりするんだよね。この漫画は、ちょっと平均点揃いの傾向があった今回の候補作の中では異彩を放っていたかな。

ネタも渋かったでしょ。どうしてブルース・リーなんだろう（笑）。トーンを使ってなかったり、一方で映画的な要素もあったり。面白かったですね。

みんなの可能性を真剣に考えたい

作品1本を見るだけで作家の可能性をうかがい知るのは本当に難しいね。色々な要素、例えば家族構成とかによっても作家の可能性は変わってくる。年齢も多少は関係する。当たり前だけど、そんなに簡単に将来性なんて分からない。だから大変だけど、彼らの可能性をしっか

準入選
賞金各30万円
4名

『踊り仔』
56ページ

テラノあこ 千葉県・29歳

高橋氏コメント
絵がとてもいいですね。プロに近いところにいると思います。キャラクターへの執着がもう少しあると良いのかな。

指先まで神経の通った身体の表現に、ダンスという題材が見事にマッチしていた。次回作はキャラクターに人間味のプラスを！（編集部）

コメント「読んでる方がワクワク！描いてる自分もワクワク！」が理想です。面白いを生み出せるよう感謝を忘れずにこれからも頑張ります！

『うみんち。』
40ページ

熊澤深夜 兵庫県・27歳

高橋氏コメント
海の中を飛ぶ描写とか、楽しんで読ませてもらいました。話はうまく整理できてます。これからどうエンタメを作っていくか、期待です。

海中に沈みゆく国と、太陽のように明るい少年の対比が眩しい一作。印象的なシーンが作れていて、前回よりぐんと力が増した！（編集部）

コメント 再び賞を与えて下さり感謝します。時間が残されている限り、この先もしつこく漫画に没頭し続けていこうと思います。

『書庫に棲むアダチ』
58ページ

坂本智正 神奈川県・31歳

高橋氏コメント
少年の心は上手く描けてます。あと少し間があるとなお良かったと思いますね。話の始まり方はもう一工夫欲しかったです。

生者と死者の端境で描く中学生のヰタ・セクスアリス。アダチさんの肉感的な描写に色気がある！（編集部）

コメント 大賞を獲れなかったのは悔しいですが、今回の結果を必ず連載に繋げます。

『天才とはしる』
34ページ

佐藤アスマ 東京都・22歳

高橋氏コメント
応援したくなるタイプの作品でした。絵も上手いと思いました。言いたいことは伝わるけど、分かりにくいかな。勢いがあって良かったです。

コメント 通用するか不安だった作品ですが楽しく描くことができました。技量不足を多々感じていますが、思っていたよりいい結果で非常に嬉しいです。

けれん味あふれる斬新な絵が次から次へと現れページをめくる手が止まらない。四季賞では珍しい野心的なエンターテイナーで期待大！（編集部）

り考えて、真剣に応援してあげたいといつも思ってる。

　今回の選考で感じたのは、みんな上手なんだけど、どうしても平均点から抜け出ていないということ。世の中の雰囲気が投稿作にも出てるのかな。アフタヌーンだからなのかな。他誌の選考にも携わってるけど、手から光線を出したりとか、もっと戦いますよ（笑）。

　別に作家の情念が薄いとか言いたいわけではない。悪い所が特にあるわけでもない。完成度は高いし、こなれてるんだよね。でも、何を描きたくて何に問題意識を持っているのかちゃんと拾い上げていかないといけない。分かりやすいジャンルではない作品が多く集まるアフタヌーンだからこそ、特にそうなんだよね。

　『地雷震』を描き始めた時は、「どう射殺するか」しか考えてなかったよ（笑）。主人公をカッコ良く描くことに照れてても意味がない。時には思い切りも大切ですよ。

最後の審査を終えて

　作品を大事にしてくれるという信頼があるからみんなアフタヌーンに来るわけじゃないですか。「あざとさ」よりも「作家性」を重視してしまう雰囲気はあるし、アフタヌーンはどんな作品も受け入れてくれると思われてるんだよね。だから100Pを超える作品だって来る。そういう間口の広さは、間違いなく雑誌の強みだよね。

　新人のみんなには恐れずに原稿を持って来てほしい。エンタメから純文学系まで、みんな来いや。それがアフタヌーンですよ。

『土建屋の息子』

143ページ

巽仰 東京都・26歳

コメント 受賞できてよかったです。次はもっと面白いものが描けるように頑張ります。

メカの描写は圧倒的だったが、人物が描写力不足。今後は人間を描く努力を！（編集部）

『湖畔の二人』

36ページ

丁寧で美しい絵柄で思春期の感情を描いた。次作はもっと間口の広い作品にトライしてほしい。（編集部）

たくみ馨 神奈川県・29歳

コメント 描くしかない、と思います。海は広く、波は高い。力強い船になりたいです。

『壊す女』

92ページ

堂々たるキャラを見事に描いている。次はエピソードの取捨選択をして短くする努力を。（編集部）

樋口実季 東京都・24歳

コメント 勇気を振り絞って良かったです。課題は山積みですが、連載を目指し努めていきます！

佳作　賞金各10万円5名

『月夜の踊り子』

42ページ

描きたい世界が、ハッキリしている。頭に浮かべたイメージと実際の作画の距離を、もっと縮めていって欲しい。（編集部）

小宮山菫子 山梨県・27歳

コメント 賞をいただきとても励みになりました。より素敵な漫画を描けるように努力します。ありがとうございました。

年齢に不相応な画力の高さが目をひく。あとは、演出、脚本、構成の技術を積み重ねていく努力と粘り強さに期待します。（編集部）

『久しきは藍の色』

34ページ

金子亮介 神奈川県・22歳

コメント 今よりもさらにおもしろいものを描かなければ、という一つの発火点とし、次の制作活動の種となるよう頑張ります。

2016年・夏のコンテスト「四季賞」受賞作品

愛猫ババアに捧ぐ

松田舞

★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

おばーちゃん
おはよう!
ゴロゴロ
選考委員・髙橋ツトム氏談
さまざまなエピソードが可愛くて、読んでいて好印象!!
さゆりちゃん
私ねえ
このお店
閉めようと
思ってるの

これはちっぽけな
がんばりやのものがたり。
2016年・夏のコンテスト「四季賞」受賞作品
猫に愛を捧ぐ
フレッシュ&チャーミング!!
松田舞

な
バァン
なんで!?

ごめんなさいね
驚かせちゃって

最近はみーんな禁煙してるでしょう
常連さんもだいぶ減ってしまったし
ガガガ
ガコーン
TOBACCO
それにほら
すぐそこにマンションができるわよね

一階にはコンビニが入るみたいだし
うちもそろそろかしらって思うのよね
…ってやあねえ
さゆりちゃんにこんな話ししてもどうしようもないわよね――

ばーちゃん
わたしが
ガッ
なんとか
するわ!!
あら
なに?
そのポーズ
作者近況
松田舞
初めまして!松田です!好きなものを詰め込んだ作品で受賞できて嬉しいです!机も椅子もないので買います!
いや でも
どうしたら…
まずは
おばーちゃんに
思いとどまらせ
たい……
ここは
やっぱり
あの人に……
よし!!
ばーちゃん
ちょっと
まってて!!
ガサ
あっ
コラッ
アメは
食べちゃ
だめよ!!
あらあら
のどあめ

ハガキやtwitterなどで今のその感想をお寄せください！ アナタの声が次のgood!を作ります♡

……なんか前よりスカート短くなってない？
きっ気のせいだろ
それよりもうちょっとこっち来いよ
……
ローアングル

ばーちゃんが店じまいするのか
そうなの どうしたら考え直してもらえるかなーと思って……
それで俺んトーにきたのか
まあ要するに経営難てことだろ
ケーエーナン？
商品が売れまくればわざわざ店しめる必要もないだろ
店が繁盛すればいいんだよ
なるほど…
よっしゃ ばーちゃん一発ぎゃくてん丸もうけ大作戦じゃい!!
ゲスいな
さゆり あのばーちゃんに飼われてるわけじゃないんだろ？
店がなくなったらそんなに困るのかよ

愛猫ババアに捧ぐ
困るっていうか…
おれがしたいだけなんだ……
半年前
お…
おなかすいた……
ガサ…
なんでだろ…
たしか「よにげ」とかなんとか……
ていうかきのうまであったかいおうちでねてたような……

バサッ
ギャー
わー
なー
ガッ
ガッ
し……
しぬ……
カッ
キー
キー
ザ

!?
すっ…
ぶん
ぶん
バサッ
ガアッ
カチャ…
カラスはね
光るものに
弱いのよ

かっ…
かっこいい…
待て待て
えっ
キーーって何だよ？
カラスが苦手な高い音を出してたんだよ
キーー
口で言ってたのかよ!!
怖い怖い!!
あのババァにそんな力があったとは…
かっこいいでしょ？
おばーちゃんいつもごはんくれるし
私何も返せてないんだもん
今度は私がおばーちゃんを助ける!!

ガガガガガ
すいません
はい いらっしゃい

ここから ここまで 全部ください!!

…………
ごめんねー 未成年には 売れないのよー
大人に なったら 来てね

お… おとな ですけど
３歳 です
３歳…？
うーーん ちょっと 見えない かなーー…

お父さんの おつかい かしら？
お金 持ってるの？

お金
これじゃだめですか?
とれたてなんです
警察に連絡したほうがいいかしら……
だめだった…
とり
あっ!
さゆりちゃーーーん!!
がし
!!
ひさしぶりじゃん!!
今日もかわいいねえ〜〜〜〜
おっ 裕次郎なんだ 彼女かー?
見かけねえ制服だなあ
このあたりにめったに現れない謎のJKなんです!!
UMAかよ
でもいずれ俺の彼女にします!!
……

唯一無二の
珍珍医療ドラマ
完結！

さゆりちゃん
学校は？
行かなくて
いいんか？
スリスリ
てか
どこの
高校？
そろそろ
教えてくれても
よくない？
い…
いまから
行くの！
裕次郎こそ
昼間っから
何してんのよ！
え――
俺は…

まず
朝6時から
新台に並び
勝った金で
一杯やって
いまから
この
オッサンたちの
話し相手を
するという
立派な仕事が…
裕ちゃん
今日も
ドクズやなぁ
うちの店
手伝って
くれや
………

私
時間ないの！
じゃあね！
あっ

裕ちゃん
国民年金も
住民税も
払ってない
らしいぜ
あ――
そりゃー
もうすぐ
差し押さえだな

そりゃ買えるわけねーだろ

人間界は金で回ってんだよ

お…お金かしてよ

無理に決まってんだろ

いやまぁ俺の趣味で高校生の姿にしちまったのは悪いと思ってるよ

趣味なのかよ

ブレザーよりセーラー派なんだよね

さゆりがその姿でできることを考えなさい

できること…

ん――

そうだなー

あの店をもっと魅力的に見せるとかかな

魅力的か〜〜

スヤ〜〜

さゆりはどんな店だったら「ここで買いたい」と思う?

寝るな

16

ささっ

さささっ

……何してるの?
はっ
かっかざりつけです!
?

お花とかついてたらこのお店もっとステキになると思って!
そっそう…ありがとう

おじょうちゃん そこ 危ないよ――

えっ

はい 通りまーす

ガラガラガラガラガラガラ

ぐしゃ

!!

ガコーン
ガガガガガガ
頭上注意
あのっ
ん？
ここって あと どれくらいで 完成するんですか？
んーー そうだな
予定通り いけば ３ヵ月 くらいかな
３ヵ月…
い…
いまから 中止することって できないんですか!?
そりゃーー 無理だよーー!!
わははは
おじょうちゃん 無茶 言うね～

げっ
ぴろ
やっ やばい 戻っちゃう
一回 帰らないと…
ばさ

いや〜 こばらがへっちゃったよ
ゆうちゃん 毎日休みで ええなあ

おうおう さゆり また 会ったなー
!
学校 サボったのか

なんだ? その ボロぞうきん みたいな かぶりものは
やめろー
ぐ ぐ ぐ
ぐぐぐぐ

さては ハゲたなに
当たり!!?

ゆ… 裕次郎
それ ちょーだい!!

えーーっ これは俺のおやつ…
ガッ
お願い!!

しょ… しょうがないな～～～
も～
ありがと!!
だーーっ

あの子そんなにお腹すかせてたのねぇ……
メシぐらい俺んちで食わせてやるのになあ

おお!? ミートタナカのコロッケじゃん!!
ミートタナカ
どうした さゆりちゃん ふんぱつしたね!
こりゃー俺も気合入っちゃうなー——
ポンコツちびすけのさゆりがそんなに一生懸命になるなんてなぁ
ポンコツ……?
……神様はさー 私とおばーちゃんどっちが先に死ぬと思う?
……う——ん ばーちゃんもけっこうな歳だしなー
ビミョーなとこだけど ……つっても お前 野良猫の寿命なんてたかが知れてるぞ
新連載『輝きのミニョン』
『アウトブレイク・カンパニー』の梶谷きり最新作スタート!!!
次号⑩号は▼9月7日(水)発売!!

good! AFTERNOON

私さあ
バカだから 倒れるまで 自分が 捨てられたことに 気づかなかったし
カラスにも 勝てないいし
たぶん 長生きできないと 思うんだよね

でも 私を捨てた 人のこと 恨んだりしない
助けてくれた 人のために 生きるんだ

23

さ
ぶわ
さゆり〜〜〜

神様 ハナ 出てるよ
きったねー
ふいてくれ
やだよ
俺も すっかり 涙もろく なっちまったよ…

そういう ことなら 協力して やらねえとな…
気をつけて 行ってこいよ
ありがとう 神様！
がんばれよ！
あいつ ちょっと前まで 赤ん坊だった のにな……
ばーちゃんの 愛情の おかげかな
……ん？
半分 食ったん かい!!
あの クソガキ!!

あらっ

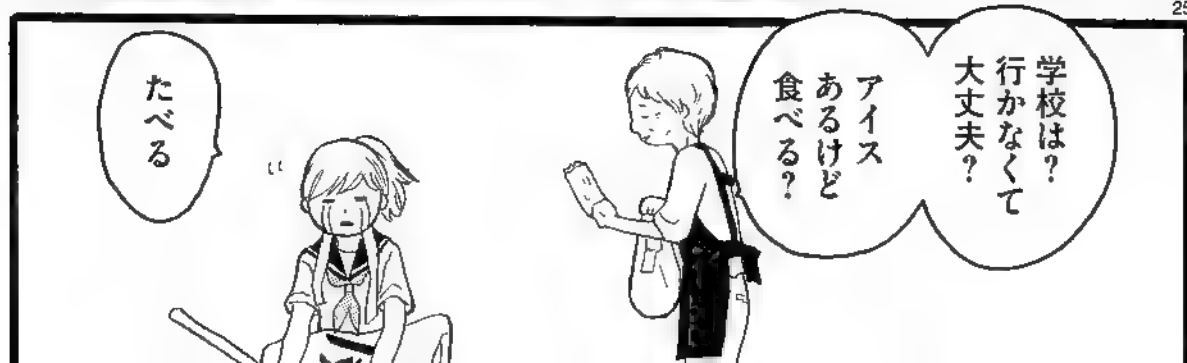
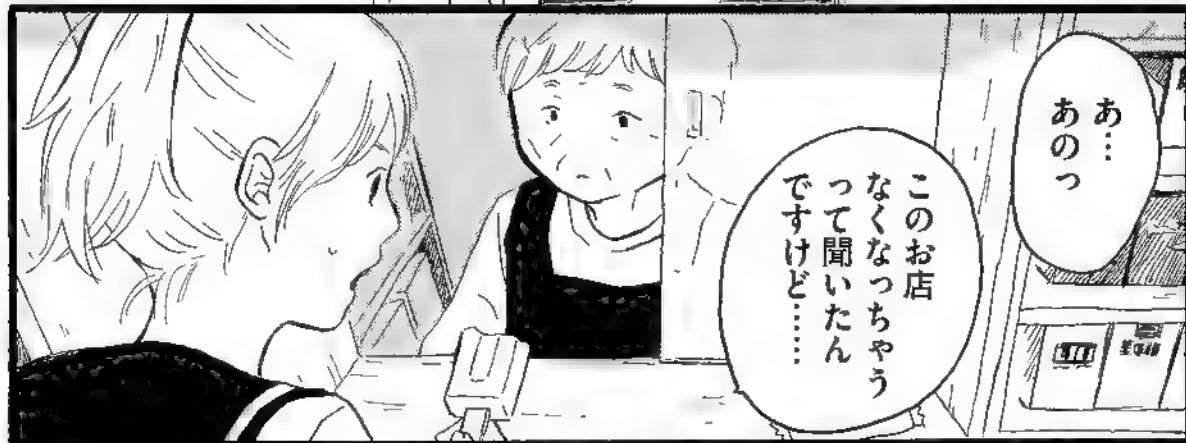
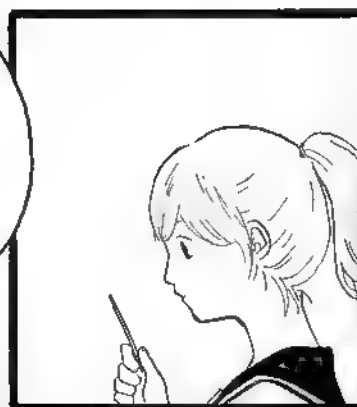
どーん

建設反対

あらあら

あなた この辺りに 住んでるの？
あっ ハ…ハイ まあ……
そう あんまり 見かけない 制服ねえ
マンションが 建ったら 困ることでも あるの？

あ…あのっ
このお店 なくなっちゃう って聞いたん ですけど……

…………
えっ!?
息子夫婦から一緒に住まないかって言われてるの
海の見えるいいところに住んでいてね
私ももう歳だし
孫とも一緒に暮らせるからいいかなと思って……
TOBACCO
そうなんだ……
よかったね
でもひとつ心配なことがあってね
あたり

ここに
よく猫が
来るのよ
白くて
小さくて
かわいいのよね
野良みたい
だから
生きていけるか
心配でね……
連れていって
あげたいけど
孫が
アレルギーで…
おばーちゃん
野良猫は
なんだかんだ
強いから
だいじょーぶ！
どうにか
なる！
ふふっ
そうかしら
ねえ
大丈夫！

でも
このお店が
なくなることを
悲しんでくれる
人がいるなんて
長いこと
やってきて
よかったわあ
あなたの
お父さんか誰かが
ここに通って
くれてたのかしら？
まあ
そんな
かんじです
そっか
私が
いなくたって
おばーちゃんの
ことは
いろんな人が……
じゃあ
私帰るね！
おばーちゃん
体に
気をつけて
あっ
待って！
あなた
お名前は？

30

31

でももういいや……

おっさゆり

コロッケ食ったか？
うまかったろ

さゆりちゃん
また明日
いらっしゃいね

えっ えっ
泣いてんの!?
どーした
どーした!!
アワ
アワ
おー
かわいそうに

……さゆり
あのばーちゃんに
なついてんだな
今日
店の前
通ったとき
ばーちゃん
言ってたぞ

亜人々屋ぺらも『ヴァルガビンゴ』
good!アフタヌーン
次号は9月7日(水)発売

おっ
ばーちゃん
何よ!?
このガラクタは
あぁ
それ
こわい…
あの子が…
あー？
何やってんだ
あいつ…
変わった子
だけど
かわいい
わねえー

毎日
来てくれたら
いいのに
元気が
出るわ
だってさ

ゆうじろう〜〜〜
お!?
とびこんでおいで!!
ぽん

や…
やばい……
さ………
さゆり……？
どっ
どうしよう
神様!!
バカ！
お前が
のんびり
してるから…
さっ
さゆりが猫に
なっちまった!!
ガバッ
かわいそうに…
呪いでも
かけられてんのか
お前は
いや
これはこれで
カワイイけど
カワイイの
ベクトルが
違うというか
こっちが
元なん
だけど…

神様
お願いします
さゆりを
元のJKに戻して
ください……
ちら
どーやったら
戻るん!?
なあ!!
こっちが
元なん
だってば…

よし
さゆり!
お前は俺が
責任持って
飼う!!
え!?

37

神様
俺これから
ちゃんと働いて
税金納めるんで
さゆりを元に
戻してください…
パチプロの夢も
諦めますんで
自販機の下の
小銭集めて
一日しのぐのも
やめますんで!!
………

よし
帰るぞ!
さゆり

……まあ
ポンコツ同士
ちょうど
いいのか……?

38

8月31日をもって
閉店致しました
長年のご愛顧
ありがとうございました
店主

あっ
ねこ！

ザザ

おばーちゃんお茶いれたよーっ

あらありがとね

あたり

ばーちゃん長生きしろよ!!

～おしまい～

松田舞さんは新作を構想中です。ご期待ください。